

'Goed ontwerp is nooit onopgemerkt'

De Oosterbeekse ontwerper Ruud-Jan Kokke vult de derde OPA-pagina's (zie pagina 42 en 43) in deze krant. Hij liet een nieuwe pagina voor zijn website maken, met een overzicht van zijn ontwerpen.

door Maarten Reith

Een goed ontwerp kunnen mensen mooi of lelijk vinden. Maar het blijft nooit onopgemerkt, want het middelmatige is eraf. Ik wil altijd van het gemiddelde afstappen. Dan krijgt een ontwerp kracht en karakter."

De Oosterbeekse ontwerper Ruud-Jan Kokke (1956) hanteert dit uitgangspunt al jaren. Met succes. Eerder dit jaar won hij de Dutch Design Award met zijn nieuwe hekwerk voor het Olympiaplein in Amsterdam. Vermaard zijn ook de Kokkestok (een stafvormige wandelstok met een rubberen anti-glijrand) en de Kokkefauteuil (opgebouwd uit dunne latjes). Daarnaast heeft hij de laatste tijd in en rond Arnhem een aantal opvallende projecten gerealiseerd. Meest recent is de restauratie en herinrichting van het Arnhemse stadhuis (zowel de raadzaal als de nieuwe ingang en het plein) en een nieuw interieur voor de Rabobank aan het Willemsplein. Samen met zijn partner, beeldend kunstenaar Petra Hartman, tekende hij bovendien voor het interieurontwerp van het Beekdal Lyceum, het Olympus College, Het Venster en in Oosterbeek de Brede School.

"Ik ben heel divers bezig en ben actief met omgevingsarchitectuur, productontwerp en interieurontwerp", zegt hij. "Maar productontwerp neemt wel een belangrijke plaats in. Dat komt er vaak in voor. Als ik bijvoorbeeld met een omgevingsproject bezig ben, ontwerp ik daar ook zelf een bankje voor in plaats van dat ik er een uit een catalogus kies." Kokke laat zich daarbij niet remmen door de wetenschap dat er al duizenden verschillende banken



Ruud-Jan Kokke in zijn atelier, zittend op een van zijn zelf ontworpen krukjes. „Ik maak nooit gewone dingen.”

foto Marc Plum

of stoelen bestaan. „Over elk product kun je opnieuw nadenken, zelfs over een stoel of een hekwerk. Een hek is doorgaans 'onzijdig', beide kanten zijn hetzelfde.

Terwijl de functies aan beide kanten verschillend zijn. De ene kant dient om mensen tegen te houden (niet naar binnen), de andere kant om mensen binnen te houden

(niet naar buiten). Daarom heb ik bij het Olympiaplein een bolvormig hek ontworpen. Die vorm is enerzijds omsluitend, anderzijds afwerend."

Ook zijn Kokkestok is een voorbeeld van 'opnieuw nadenken'. „Als je een gewone wandelstok tegen de muur zet, valt die om. Vandaar dat ik er een rubberen rand in heb verwerkt. Daarnaast is de kromming van de handgreep dusdanig dat je de stok aan een tafel kunt hangen, helemaal in balans." Verder houdt Ruud-Jan Kokke ervan objecten te ontwerpen die mensen laten ervaren wat ze doen. Zo wekt de Kokkefauteuil de indruk te fragiel te zijn om in te zitten. „Daar neem je dus nooit zomaar in plaats, maar je doet dat heel bewust. Dat korte moment van bewustwording vind ik belangrijk."

Dat principe paste hij ook toe in de Bennisallee, de loopbrug van het Arnhemse stadhuis. In de tegelvloer zijn de witte tegels van marmer en de zwarte van zacht tapijt. „Als je daar overheen loopt, voel je ineens je voeten. Je voelt daardoor dat je loopt." Een ander kenmerk van een typisch 'Kokke-ontwerp' is volgens de ontwerper dat hij 'ongelooflijk gebruikersgericht' is. „Ik luister goed naar wat mijn opdrachtgever wil. Zoals bij de nieuwe Rabobank in Arnhem. Die wil zich met die vestiging vooral op jonge gezinnen en startende ondernemers richten. Dan moet je dus geen strakke witte wanden plaatsen, maar een wereld creëren waar die doelgroep zich thuisvoelt. Dat verbijzonderen door hetgeen je maakt, past bij mij. Ik maak nooit gewone dingen."

Ontwerpers in de schijnwerpers

Ontwerp Platform Arnhem (OPA) en De Gelderlander presenteren iedere tweede of derde zaterdag van de maand een Arnhemse ontwerper in deze krant. Het ontwerpklimaat van Arnhem en de regio is niet alleen bruisend en van hoog niveau, maar ook een belangrijke sector voor de regionale economie. Design speelt in iedere bedrijfstak een belangrijke rol. Een goed

ontwerp levert namelijk toegevoegde waarde en stelt bedrijven in staat concurrentievoordeel te behalen en te behouden. Daarom willen OPA en De Gelderlander ontwerpers en hun opdrachtsituaties onder de aandacht brengen.

Voor meer informatie over OPA en dit project: www.o-p-a.nl (zie 'Wanted design').

☛ Zie voor de bijdrage van Ruud-Jan Kokke de pagina's 42 en 43.

Indrukwekkend debuut theaterstudenten

ARNHEM - Het is niet alleen de première van deze voorstelling, maar tevens het publieke debuut voor de spelers. Alle zeven zijn ze derdejaarsstudent van de plaatselijke Theateropleiding Rijn IJssel. Zowel dit stuk over de oorlogsbeleving van jong volwassenen als degenen die het vertolken imponeren. Deze montagevoorstelling zuigt je mee van begin tot eind. Pure drama zonder overdaad. Dat geldt zowel voor decor als kostumering. De eerste scène maakt dat meteen duidelijk. Het reveille wordt gebazen zoals men bij dodenherdenking placht te doen, terwijl de spelers in hun ondergoed toelusteren. Er wordt vervolgd een minuut stilte in acht genomen. Je kunt een speld horen vallen. Dank-

TONEEL

Pucks Productiehuis: Stemmen.
Gezien: gisteravond, Huis van Puck, Arnhem (première).
Herhalingen aldaar: 13, 14, 20 en 21 december om 20.30 uur.
door Thea van der Schoot

zij de bijzondere 'zap'vorm waarin deze acht dagboekbelevissen zijn gegoten, komen niet alleen de oorlogservaringen van de tieners tot leven maar ook hun karakters en worsteling met groei en volwassenheid zonder toekomstperspectief. Dit stuk is heftig qua beleving dankzij het invoelende spel. Van ieder personage ontdekken we fragmentgewijs diens karakter en ach-

tergrond. Het houdt je in de ban als kijker. De keuze voor deze acht verhalen is niet willekeurig. Ze vullen elkaar aan en laten twee kanten van verschillende oorlogen zien. Persoonlijk leed over onderduiking in de bloei van je leven, je land moeten verdedigen als kindsoldaat of gevangenschap in eigen land worden afgewisseld met universele ervaringen van diezelfde jongeren. Bijzonder is de geloofwaardige dubbelrol van Tim Hermen, als Tommy (Engelse soldaat en levensgenieter) en als plichtsgetrouwe Duitse soldaat. Chiel Epink is als 16-jarige Vietnamsoldaat soms cynisch, dan weer kinderlijk naïef. Chiel speelt goed gedoseerd met deze uitersten. Ontroerend is de ingetogen wanhoop

die Eva Almagor in haar rol als Joodse onderduikster weet te leggen. Joël van Lith raakt je juist met haar expressiviteit en grimmigheid als gedetineerde in een Japenkamp. De verhalen die we horen en zien zijn dagboeken afkomstig uit het gloednieuwe boek *Verloren Stemmen* van Zlata Filipovic en Malanie Challenger. Geen letterlijke weergave. Daarvoor gaf regisseuse Nelleke Verwey de studenten voldoende ruimte om te spelen met eigen expressie en invulling. De gekozen vorm is als een intrigerende puzzel waarvan de stukjes naadloos in elkaar passen tot een geheel, inclusief muziek en geluidseffecten. De inhoud van dit stuk is indrukwekkend. De spelers een belofte voor de toekomst.

Man maakt stampeij over paar schoenen

ARNHEM - Een 54-jarige man uit Arnhem is donderdag aangehouden omdat hij een personeelslid van een winkel in het Arnhemse centrum had bedreigd. De man kreeg rond het middaguur ruzie in de zaak over een eerder gekocht paar schoenen. In welke straat dat gebeurde, meldt de politie niet. Tijdens het conflict bedreigde de Arnhemmer het personeel. Ook zou hij een winkelmedewerkster naar de keel zijn gevlogen. Het personeel schakelde de politie in. Toen de politie arriveerde, was de man nog in de winkel. Hij werd aangehouden en meegenomen naar het politiebureau.