

Extravert label voor de dandy

De Gelderlander stelt samen met Ontwerp Platform Arnhem maandelijks twee pagina's beschikbaar aan talentvolle Arnhemse ontwerpers. Sebastiaan Kramer is de eerste die zich hier op presenteert.

door Maarten Reith

Mode om de schoonheid van het mannenlichaam te benadrukken, niet om het te verhullen. Dat is de missie van Sebastiaan Kramer, het label van de Arnhemse ontwerper Sebastiaan Kramer.

Zoals op de middenpagina's van dit krantenkatern is te zien, leidt dat vaak tot nogal 'blote' kleding. Bovenlijven, buiken, benen, tailles, wat Kramer betreft mogen die ook bij mannen zeker naakt gezien worden.

„Ik ben op zoek naar de grens tussen mannen- en vrouwenmode. Tot hoever mag een man zich als lust- en seksobject zien”, legt de ontwerper uit. „Dat heb ik in mijn collecties steeds duidelijk ingezet. Voor herfst/winter 2008-2009 heb ik onderzocht tot waar ik kan gaan, voor lente/zomer 2009 heb ik dat omgezet naar een collectie die alleen uit lingerie bestaat.” Tussen het ontwerpen van die twee collecties door kreeg Sebastiaan het verzoek kleding te ontwerpen voor *Pictures on Stravinsky*, een choreografie die Gisela Rocha maakte voor Introdans. Daarin komen elementen uit beide collecties samen.

„Artistiek leider Roel Voorintholt van Introdans wilde graag een keer wat met Sebastiaan doen”, zegt Kramer. „Hij zag in een samenwerking met Gisela Rocha een goede combinatie.”

Dat bleek een juiste keuze. „Gisela heeft mijn collectie bekeken en ik heb een repetitie bijgewoond. Na één gesprek was het daarna duidelijk wat ik wilde maken. Ik kon helemaal vanuit mijzelf ontwerpen. Gisela wilde alles zoveel mogelijk bloot. Sexy en vrolijk was voor mij het vertrekpunt.” Voor de dansers van Introdans



Sebastiaan Kramer in het atelier van Arnhem Fashion, het modebedrijf dat hij samen met Sjaak Hullekes heeft opgericht.

foto Jan Wamelink

was zijn kleding wel even wenen. „Het geeft een nieuw gevoel om met bijna niets om het lijf te dansen. Aan de andere kant zit er wel een klein beetje narcisme in dansers; ze zijn continu met hun lichaam bezig en willen dat ook laten zien.”

Als modeontwerper vindt Kramer het zelfs een droom om met dansers te werken. „Het is heel inspirerend om een uitstapje te maken naar een andere discipline. Dansers zijn qua attitude de muze voor de modewereld. Ze lopen

heel zelfverzekerd rond en hebben een uitstraling die heel fijn is om te zien. Dat sluit goed aan bij wat ik met mode wil.”


Voor het ontwerpen van de danskleding moest Sebastiaan wel enkele concessies doen. „De slippjes mochten niet al te klein zijn. Ook wilde ik eerst een grote strik aan de achterkant, maar dat kon niet met de dans”, zegt hij. „Daarnaast heb je bij danskleding meer bewegingsvrijheid nodig dan in dagelijkse kleding. En natuurlijk waren de maten anders in verhouding tot

de modellen waar ik doorgaans mee werk: dansers hebben kolossale bovenbenen en schouders. Voor elk kledingstuk hebben we maatwerk geleverd, zoals ze het zelf fijn vinden zitten.”

Sebastiaan maakt tot nu toe uitsluitend kleding op bestelling. Daar zijn ook de prijzen naar. Zo kost een slip al snel 80 euro. In zijn volgende wintercollectie, die in januari wordt gepresenteerd, richt Kramer zich op een breder publiek. „Ik heb in de afgelopen jaren een duidelijk statement achtergelaten

wat Sebastiaan is: een extravert label voor de dandy-man die weet te spelen met zijn lichaam. Die basis is stevig. Nu maak ik een veel uitvoeriger collectie, van degelijk tot extreem, voor een zo groot mogelijke doelgroep. Die komt ook in de winkel.”

In de nabije toekomst wil hij nog een sprong verder maken: een eigen lingeriecollectie dat bijvoorbeeld bij De Bijenkorf te koop is. De naam is er al: St. Sebastiaan. Nu nog een financier.

 Zie ook pagina's 42 en 43

Twee jaar geëist na steekpartij in centrum op klaarlichte dag

Getuigen zien man ex-geliefde van vriendin neersteken in stad.

door Monique Bloeme

ARNHEM - Op klaarlichte dag, midden in het centrum van Nijmegen, zien omstanders hoe een man voor een café een andere man neersteeft. Uit omschrijvingen en fotoconfrontaties komt naar voren dat het een 40-jarige, illegaal in Nijmegen wonende man uit de voormalige Sovjet-Unie moet zijn geweest.

Maar deze man ontkende gisteren voor de rechtbank in Arnhem verantwoordelijk te zijn voor de mes-

steken. Hij gaf wel toe die dag in juli, in de Smetiusstraat in gevecht te zijn geraakt met het slachtoffer. „Maar ik heb geen mes gehad.”

De verdachte heeft een relatie met de ex-vriendin van het slachtoffer. De twee ex-geliefden hadden oneenigheid en de verdachte wilde dat oplossen. Hij fietste die middag met zijn vriendin naar de stad. Voor een coffeeshop zag hij de ex van zijn vriendin zitten.

„Hij schreeuwde naar me, riep slechte woorden. Toen ben ik naar hem toe gegaan om te praten”, aldus de verdachte. Hij verzocht zijn vriendin door te fietsen. De verdachte zegt dat hij een klap kreeg. Door een kopstoot raakte hij be-

wusteloos. Toen hij bijkwam, werd hij geschopt. Zo gauw hij overeind kon komen, ging hij ervandoor.

Het slachtoffer zegt bij de politie dat de verdachte hem riep en hem meteen met een zakmes stak toen hij dichterbij was gekomen. Hij werd geraakt in zijn borststreek en in zijn schouder. Na gehecht te zijn bij de spoedeisende hulp, kon hij weer naar huis.

De officier van justitie vindt dat de verdachte schuldig is aan poging tot doodslag. Ze eiste een gevangenisstraf van twee jaar. De verdachte zit sinds juli vast. De rechtbank doet over twee weken uitspraak.

VEENENDAAL - De Utrechtse rechtbank heeft vrijdag een 41-jarige Veenendaler veroordeeld tot vijf jaar gevangenisstraf. De rechtbank acht bewezen dat hij een jaar geleden zijn dochter naar Soedan heeft ontvoerd. Het kind is daar nog steeds.

De man was met de moeder, een 33-jarige Veenendaalse, op vakantie in Egypte. Met zijn broer bracht hij het toen 4-jarige meisje naar Soedan. De zaak is verschillende keren aangehouden om onderhandelingen op gang te brengen over de terugkeer van het meisje.

Na het vastlopen van een bemiddelingspoging kwam het toch tot

een strafzaak. De rechtbank noemt het verhaal van de vader dat hij met toestemming van de moeder heeft gehandeld, niet geloofwaardig. Bovendien vindt de rechtbank het buitengewoon wreed en zelfzuchtig dat hij ervoor heeft gezorgd dat de moeder haar kind nu al een jaar niet heeft gezien. Terwijl het meisje nu op een plaats is waarvan ze de taal niet spreekt en de gewoontes niet kent.

Tijdens de behandeling van de zaak kwam naar voren dat het huwelijk slecht liep en zij wilde scheiden van de verdachte. Hij had problemen met de Nederlandse opvoeding van zijn dochter.

Ontvoeren kind naar Soedan: vijf jaar cel